

## Schauspielnachwuchs 2001-2004

	gesamt	Frauen	Männer
<b>Schauspielnachwuchs 2001/2002</b>			
Schauspielanfänger Vorgesprochen	463	272	191
In die Vermittlung aufgenommen	403	236	167
Nach Vorsprechen abgelehnt	60	36	24
Anfänger von staatlichen Hochschulen	187	88	99
Anfänger von privaten Schulen	216	148	68

<b>Schauspielnachwuchs 2002/2003</b>			
Schauspielanfänger Vorgesprochen	464	267	197
In die Vermittlung aufgenommen	374	208	166
Nach Vorsprechen abgelehnt	90	59	31
Anfänger von staatlichen Hochschulen	155	76	79
Anfänger von privaten Schulen	219	132	87

<b>Schauspielnachwuchs 2003/2004</b>			
Schauspielanfänger Vorgesprochen	546	326	217
In die Vermittlung aufgenommen	420	245	175
Nach Vorsprechen abgelehnt	126	84	42
Anfänger von staatlichen Hochschulen	187	94	93
Anfänger von privaten Schulen	233	151	82

## Vakanzen und Vermittlungen 2001-2004

### Anfängervakanzen

	<b>Vakanzen gesamt</b>	<b>Jahresverträge</b>	<b>Stückverträge</b>
<b>2001/2002</b>	329	206	123
<b>2002/2003</b>	332	201	131
<b>2003/2004</b>	373	259	114

### Vermittlungen

	<b>Vermittlungen gesamt</b>	<b>Jahresverträge</b>	<b>Stückverträge</b>
<b>2001/2002</b>	215	128	87
<b>2002/2003</b>	209	127	82
<b>2003/2004</b>	245	124	121

## Anfängerstatistik (Schauspiel) 2001 - 2004

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Schauspielanfänger Vorgesprochen</b>	<b>463</b>	<b>464</b>	<b>546</b>
Frau	272	267	326
Männer	191	197	217
<b>Anfänger von staatlichen Hochschulen</b>	<b>187</b>	<b>155</b>	<b>187</b>
Frau	88	76	94
Männer	99	79	93
<b>Anfänger von privaten Schulen</b>	<b>216</b>	<b>219</b>	<b>233</b>
Frau	148	132	151
Männer	68	87	82
<b>In die Vermittlung aufgenommen</b>	<b>403</b>	<b>374</b>	<b>420</b>
Frau	236	208	245
Männer	167	166	175
<b>Nach Vorsprechen abgelehnt</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>126</b>
Frau	36	59	84
Männer	24	31	42

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Vakanzen gesamt</b>	<b>329</b>	<b>332</b>	<b>373</b>
Jahresverträge	206	201	259
Stückverträge	123	131	114

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Vermittlungen</b>	<b>215</b>	<b>209</b>	<b>245</b>
Jahresverträge	128	127	124
Stückverträge	87	82	121

Die Statistik versammelt alle professionell ausgebildeten Schauspieler (ohne andere Theaterberufe), die eine mindestens dreijährige Schauspielausbildung mit Erfolg abgeschlossen haben. Der Anteil an Vermittlungen im Verhältnis zu den gemeldeten Vakanzen ist im Anfängerbereich besonders hoch; unser Marktanteil beträgt in diesem Segment etwa 2/3, was sich aus der intensiven Betreuung vor allem der Hochschulen erklärt. Nach der Auflösung der Paritätischen Prüfungskommission aus Mitgliedern der Tarifparteien (Deutscher Bühnenverein für die Arbeitgeber und Deutsche Bühnengenossenschaft (Arbeitnehmer) Anfang der 90er Jahre kommt den ZBF-Vorsprechen vor allem für die Privatschüler besondere Bedeutung zu, da sie hier zum ersten Mal vor einem neutralen Expertengremium sich präsentieren.

## Schauspielnachwuchs 2001 - 2004

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Schauspielanfänger Vorgesprochen</b>	<b>463</b>	<b>464</b>	<b>546</b>
Frau	272	267	326
Männer	191	197	217
<b>In die Vermittlung aufgenommen</b>	<b>403</b>	<b>374</b>	<b>420</b>
Frau	236	208	245
Männer	167	166	175
<b>Nach Vorsprechen abgelehnt</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>126</b>
Frau	36	59	84
Männer	24	31	42
<b>Anfänger von staatlichen Hochschulen</b>	<b>187</b>	<b>155</b>	<b>187</b>
Frau	88	76	94
Männer	99	79	93
<b>Anfänger von privaten Schulen</b>	<b>216</b>	<b>219</b>	<b>233</b>
Frau	148	132	151
Männer	68	87	82

## Vakanzen und Vermittlungen 2001 - 2004

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Vakanzen gesamt</b>	<b>329</b>	<b>332</b>	<b>373</b>
Jahresverträge	206	201	259
Stückverträge	123	131	114

	2001/2002	2002/2003	2003/2004
<b>Vermittlungen</b>	<b>215</b>	<b>209</b>	<b>245</b>
Jahresverträge	128	127	124
Stückverträge	87	82	121