

KATHARINA SIEVERDING

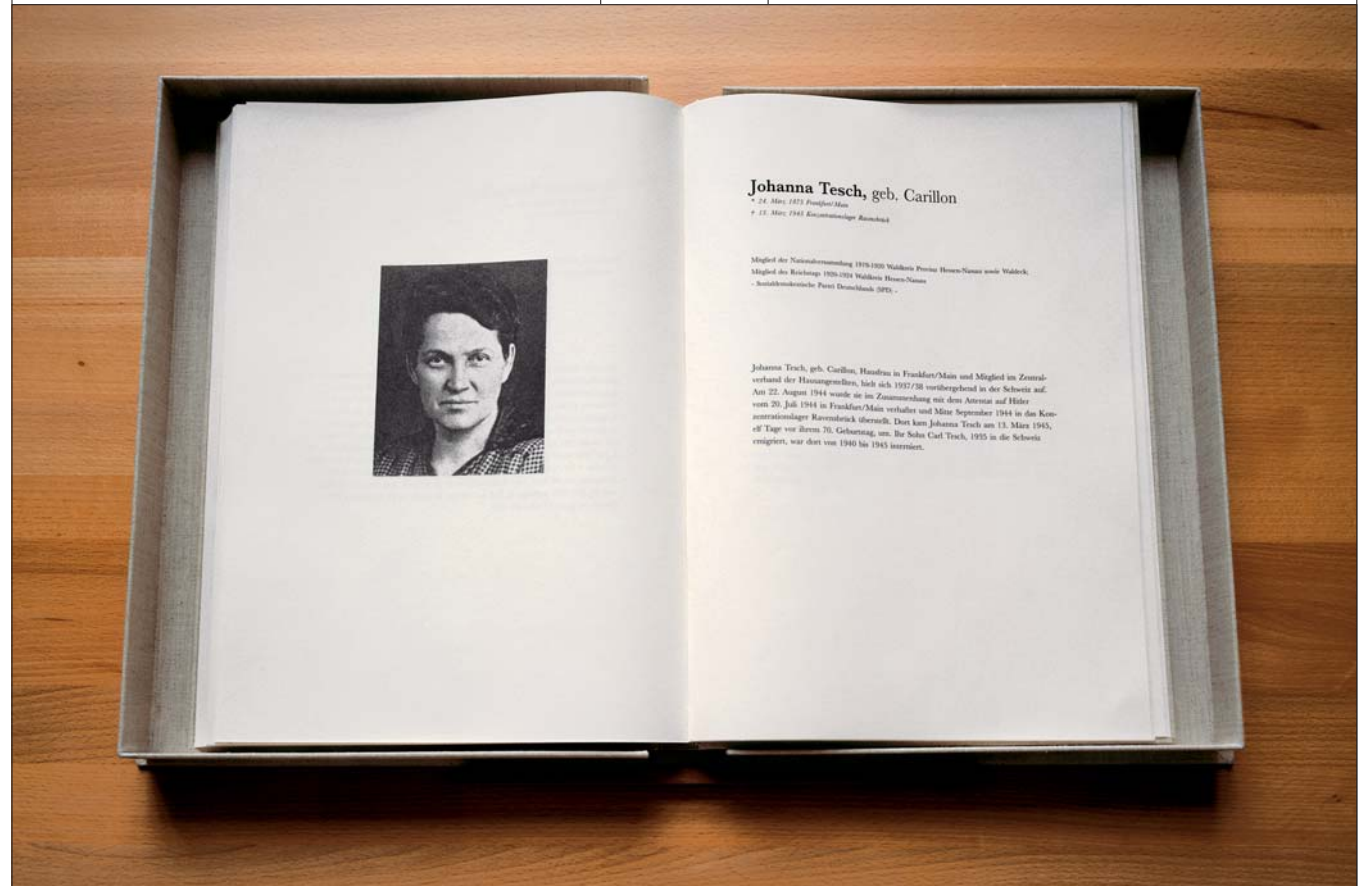
Die Künstlerin Katharina Sieverding hat die Gedenkstätte für die verfolgten Reichstagsabgeordneten der Weimarer Republik bereits im Jahr 1992 für das Reichstagsgebäude gestaltet. Das fünfteilige Fotogemälde erweckt mit dem Hintergrundmotiv der lodernen Sonnenkorona Assoziationen sowohl an den Reichstagsbrand und den von den Nationalsozialisten ausgelösten Weltenbrand als auch an die geläuterte Wiedergeburt des demokratischen Deutschland als »Phoenix aus der Asche«.

Sieverding, die an der Kunstakademie Düsseldorf bei Beuys studierte, gehört zu den Pionieren einer Erweiterung der Ausdrucksmöglichkeiten des Mediums Fotografie. Ihre seriellen Fotofolgen, die mit Überblendungen arbeiten, Selbstdarstellungen und Rollenspiele vorführen, sind Ausdruck von Reflexionen zur eigenen Identität und Stellungnahme zu politisch-gesellschaftlichen Fragen.

In dem Fotogemälde ist eine Röntgenaufnahme in Gelb vor ein Flammenmeer gesetzt. Sie zeigt in der Mitte ein Rückgrat und links davon einen Krebstumor, wirkt als Menetekel auf den Tod des Organischen wie eine bedrohliche Tür in den Flammenofen. Gleichzeitig jedoch stellt das zentrale Motiv des Rückgrats den Bezug zu den Mitgliedern des Reichstages her, die wortwörtlich Rückgrat bewiesen und sich dem Terror der Nationalsozialisten nicht gebeugt haben. Die ihr Schicksal würdigenden Gedenkbücher liegen vor dem Mahnmal auf drei Holztischen aus. Im zentralen der drei Gedenkbücher sind die Schicksale der 120 ermordeten Mitglieder des Reichstages jeweils mit einem Porträtfoto und einer Lebensdarstellung gewürdigt. Die beiden anderen erinnern an die Abgeordneten,

die inhaftiert, in die Emigration getrieben wurden oder anderen Verfolgungen ausgesetzt waren. Der Düsseldorfer Künstler Klaus Mettig entwarf die Gedenkbücher auf der Grundlage eines vom Deutschen Bundestag in Auftrag gegebenen Forschungsprojekts.

ziativen Blick auf Gegenwart und Zukunft deutscher Geschichte zu verbinden wußte. Die Künstlerin selbst erläuterte ihr Entwurfskonzept mit den Worten: »Hier wird gemahnt an die Vorgeschichte der schleichenden »Krise«, ebenso der Blick für die zukünftige Dimension verschärft.« Das janusartige



Katharina Sieverding wiederum schlug mit dem quasi-dokumentarischen Medium der Fotografie den Bogen zu den wissenschaftlichen Vorarbeiten, die dem Projekt zugrunde liegen. Ihr Entwurf hatte überzeugt, weil sie den Rückblick auf die Greuel des nationalsozialistischen Terrors mit einer Würdigung der verfolgten Abgeordneten und einem freien asso-

Tormotiv, ambivalent dem Blick sowohl für die Vergangenheit als auch für die Zukunft offen, läßt die deutlich durchschlagende Feuerlohe wie ein Menetekel an der Wand als Mahnung verstehen, die Sicherung dieser Zukunft unserer Demokratie als eine fortwährende Aufgabe und Herausforderung zu begreifen.



**Katharina Sieverding,
geboren 1944 in Prag,
lebt und arbeitet in
Düsseldorf und Berlin.**

Herausgeber: Deutscher Bundestag, Sekretariat des
Kunstbeirates und Referat Öffentlichkeitsarbeit
Platz der Republik 1, 11011 Berlin
Text und Konzept: Andreas Kaernbach, Kurator
der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages
Gestaltung: Juli Gudehus, Berlin
Abbildungen: Stephan Erfurt, Berlin
siehe auch: www.bundestag.de
(dort unter »Architektur und Kunst«)

**KUNST IM
DEUTSCHEN BUNDESTAG
KATHARINA SIEVERDING**