



Deutsch-Französischer Parlamentspreis Prix parlementaire franco-allemand

Deutscher Preisträger des Jahres 2005

PD Dr. Martin Schieder

Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

Beruflicher Werdegang

- 1985 – 1991 Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Klassischen Archäologie an der Freien Universität Berlin und Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
- 1994 Promotion an der Freien Universität Berlin (*Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien Régime*)
- 1994–1996 Wissenschaftlicher Volontär am Ludwig Museum Koblenz
- 1996–2001 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin
- 1997–2001 Zweiter Direktor am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris
- März–April 2001 Paul Mellon Visiting Senior Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) der National Gallery of Art in Washington
- 2001–2004 Wissenschaftlicher Assistent am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin
- 2004 Habilitation an der Freien Universität Berlin (*Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen, 1945–1959*)
- seit 2001 Leitung des Forschungsprojekts *Französische Kunst im Nachkriegsdeutschland – Deutsche Moderne in Frankreich nach 1945*.
- seit 2004 Gastprofessur am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin
- seit März 2006 Membre correspondant du Centre André Chastel (Equipe de recherche en art contemporain) an der Université de la Sorbonne-Paris IV.

Forschungsschwerpunkte

- Französische Kunst des 18. Jahrhunderts
Deutsche und französische Kunst der Moderne und Gegenwart
Deutsch-französischer Kunst- und Kulturtransfer

Veröffentlichungen (Auswahl)

Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien Régime, Berlin 1997 (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. IX).

Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann, 3 Bde., Köln 2000.

Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945–1959, mit einem Vorwort von Werner Spies und einem Gedicht von K. O. Götz, Berlin 2005 (Passagen / Passages, Bd. 12).

In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945 (mit einem Vorwort von Thomas W. Gaehtgens), hrsg. von Martin Schieder und Isabelle Ewig (Passagen / Passages, Bd. 13). [im Druck]

Herausgeber der Reihe *Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung* in der Schriftenreihe *Passagen / Passages* des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (zusammen mit Uwe Fleckner und Thomas W. Gaehtgens).